



Exécutants:

La Chorale Ste-Cécile de Walferdange

Soliste: Pascal Schmit-Thilgen, soprano

Ensemble instrumental:

Dmitrijs Granicins, violon

Anne-Catherine Feltgen, violon

Annick Mootz, violon

Louise Van Tuijl, alto

Célia Brunet Vila, violoncelle

Pit Mootz, contrebasse

Roger Goodwyn, orgues

Direction: Elisabeth Schmit

Nous remercions

les choristes ayant renforcé la chorale pour l'occasion.

Chorale Sainte-Cécile Walferdange



Concert spirituel

en l'église de Walferdange, le dimanche, 23 octobre 2016

Programme:

Jauchzet dem Herrn, alle Welt (Ps 100) Johann Georg HERZOG (1822-1909)
motet pour chœurs mixtes et orgues extrait de «Drei geistliche Chöre» op. 74

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes Joseph HAYDN (1732–1809)
extrait de l'oratorio «Die Schöpfung», arr. Paul Horn

Salve Regina Johann Michael HAYDN (1737-1806)
chœurs a cappella

Laudate Dominum Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
extrait des «Vesperae solennes de Confessore», KV 339
pour soprano-solo, chœurs mixtes et ensemble instrumental

Divertimento en fa majeur Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Allegro – Andante – Presto
pour quatuor à cordes

Nocturne Alexander BORODIN (1833–1887)
extrait du quatuor à cordes No 2

Danses slaves op 72 Antonin DVOŘÁK (1841-1904)
No 16 Lento grazioso, quasi tempo di valse arr. Paul Klengel
No 13 Poco Allegro

Joseph HAYDN (1732-1809)

Missa brevis Sancti Joannis de Deo

en si bémol majeur

«Kleine Orgelsolomesse» Hob XXII:7

pour soprano-solo, chœurs mixtes, 2 violons, continuo et orgue-solo



Cette messe a été composée vers 1775 (alors que Haydn était maître de chapelle à la cour des Esterházy à Eisenstadt) pour être exécutée dans la petite chapelle de l'Ordre des Frères de la Miséricorde (Barmherzige Brüder) à Eisenstadt, d'où son nom, Saint Jean de Dieu étant le fondateur et le patron de cet ordre.

Le *Gloria* et le *Credo* sont très courts. Dans le souci de ne pas interrompre le déroulement de la liturgie tout en gardant l'intégralité des textes, il était d'usage dans les «Messes brèves» de l'époque de superposer les différentes parties du texte.

Le *Benedictus* est plus développé et comporte un long solo de soprano ainsi qu'une partie d'orgue obligé.