



Née en 1978, Claudine Peters commence ses études de musique à l'âge de 8 ans au Conservatoire de la Ville de Luxembourg.

Elle suit les cours de solfège, piano, flûte traversière, direction chorale, chant d'ensemble et Lied.

Elle entre dans la classe de chant de Louis Landuyt où elle obtient son Prix Supérieur en chant et le 1er Prix d'Art lyrique avec distinction ainsi que le „diplôme de Concert du Prix Interrégional“ avec mention très bien et la finalité de la méthodologie du chant avec distinction.

Claudine continue ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Chant de Marcel Vanaud et y obtient le Diplôme du 1er Prix avec mention très bien

Des cours de perfectionnement avec Lorraine Nubar (professeur à la Julliard School New York), Juan Carlos Moralès (artiste lyrique et professeur au Conservatoire de Metz), Céline Scheen (artiste lyrique) et Marie Thérèse Letorney (artiste lyrique) font part son éducation musicale.

Claudine se produit au festival de Besançon avec l'orchestre de Besançon sous la direction de Peter Csaba; elle travaille avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg sous la direction de Bramwell Tovey et pour la Jeunesse Musicale elle chante en Suède à Malmö au „international festival who's next?“ Elle est aussi boursière du „Richard Wagner Verband Trier“

Nombreux sont les concerts au Luxembourg et à l'étranger, entre autres „Concert des lauréats au Château de Bourglinster, concerts „opéra pour enfants“, elle est soliste dans „Carmina Burana“ mais aussi dans „Die Kluge“ (Bruxelles) de Carl Orff et elle joue le rôle „girl“ dans la West Side Story au Festival de Wiltz.

Une expérience inoubliable fut le rôle de „Miss Julia“ dans le film „Bye, Bye Blackbird“ sous la régie de Robinson Savary.

L'enseignement du chant lui tient énormément à coeur et c'est ainsi qu'elle est chargée de formation vocale auprès de l'INECC, Elle a travaillé avec différents choeurs d'enfants entre autre dans la production du Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg „la Voleuse de Nuit“.

Aujourd'hui Claudine travaille en tant que chargée de cours de chant à l'Ecole de Musique de Pétange et elle occupe le poste de chef de choeur de la Chorale Ste Cécile Belair et de la Chorale „Choeur Accueil“

Geneviève Conter, harpe

Geneviève Conter a commencé ses études musicales au Conservatoire de la Ville de Luxembourg dans la classe de piano de François Rukavina. C'est à 13 ans qu'elle intègre la classe de harpe de Charlotte Boulet - Fourot où elle obtient un 1er Prix avec distinction en 1992 et un 1er Prix de musique de chambre avec distinction en 1994.

En même temps, elle prend des cours particuliers chez Marie-Claire Jamet et rentre au Conservatoire National de Région de Strasbourg dans la classe de Pierre-Michel Vigneau, où elle obtient une médaille d'Or à l'unanimité en 1995. Cette même année, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Fabrice Pierre, où elle obtient en 1999 son «Diplôme National d'Etudes Supérieures de Musique».

Elle a suivi des stages et master-classes avec Anne Riquebourg, Michèle Ejnes, Marie-Claire Jamet, Fabrice Pierre, Susanna Mildonian, Marielle Nordmann, Helga Storck et Marie-Pierre Langlamet.

Actuellement, elle est harpiste de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg et également sollicitée régulièrement par d'autres formations tels l'Orchestre Saar-Lor-Lux, l'European Union Youth Wind Orchestra, l'Orchestre de chambre « Estro Armonico », United Instruments of Lucilin, « Les Solistes Européens », l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, das Musikkorps der Bundeswehr...

Parallèlement, elle donne des concerts en soliste et en musique de chambre, plus spécialement en duo avec le flûtiste-solo de l'OPL, Etienne Plasman (Concerto pour flûte et harpe de Mozart, récital flûte et harpe au festival de Bourglinster, aux soirées musicales de Bissen, au festival de Koerich, au festival de Glabais, aux soirées de musique de chambre de Wiltz...)

Geneviève Conter enseigne la harpe au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette ainsi qu'aux Ecoles de Musique d'Echternach et de Pétange.

Stefan Klein – Cor

Stefan Klein est né en 1972 à Saarlouis (Allemagne). C'est à l'âge de 11 ans qu'il commence l'apprentissage du cor dans sa ville natale.

Le fait de jouer dans divers orchestres et ensembles l'a amené très vite à vouloir en faire son métier et c'est ainsi qu'il entra dès 1992 dans l'orchestre de formation de la Bundeswehr.

A côté de ses études de musicien d'orchestre à la „Robert Schumann Musikhochschule“ de Düsseldorf dans la classe de Carl-Theo Molberg, il s'est formé également en participant à divers stages et master-classes, notamment auprès de Marie Luise Neunecker, Carlos Crespo, Christian Lampert ainsi qu'Arkady Shilkloper.

Après l'obtention de son diplôme, il se produisit dans divers orchestres, ensembles et comédies musicales et fut cor-solo au „Marinemusikkorps Nordsee“ à Wilhelmshaven, au „Heeresmusikkorps 300“ à Coblenze, ainsi qu'à la „Deutsche Bläserphilharmonie“.

En 2007, il est devenu cor-solo du „Musikkorps de la Bundeswehr“ à Siegburg.